

Gregory Buchakjian

CURRRICULUM VITAE

Au 1^{er} août 2019

Données personnelles et formation	2
Formation	2
Enseignement	3
Académie libanaise des beaux-arts (Alba), Université de Balamand, Beyrouth.	3
Design Akademie Berlin SRH Hochschule für Kommunikation und Design, Berlin	3
École supérieure des affaires (ESA), Beyrouth	3
Institut national des langues et civilisations orientales (Inalco), Paris.....	3
Université Saint-Joseph (USJ), Beyrouth.....	3
Publications	4
Ouvrages	4
Livre d'artiste.....	4
Articles et actes de colloques	5
Contributions à des ouvrages	5
Contributions à des catalogues d'expositions.....	6
Autres publications et articles.....	7
Écrits littéraires	7
Conférences et colloques	8
Organisation	8
Communications.....	8
Modérations	9
Grand entretien radiophonique.....	9
Pratique artistique.....	10
Projets personnels	10
Encadrement pédagogique	11
Expertise et conseil	13
Participation à des jurys.....	13
Production et promotion d'événements culturels.....	13
Conseil pour des publications et expositions.....	13

Données personnelles et formation

Date et lieu de naissance : 14 juillet 1971, Beyrouth, Liban

Nationalité : libanaise

Situation de famille : célibataire

Adresse professionnelle : Académie libanaise des beaux-arts (Alba), Université de Balamand, Rond-point Salomé, Dékouané, Liban

Site web : buchakjian.net

LANGUES PRATIQUÉES

Anglais et français parlés lus et écrits couramment.

Arabe parlé et lu couramment.

Italien lu.

Formation

- Doctorat en Histoire de l'Art, Université Paris IV Sorbonne.

Titre de la thèse : *Habitats abandonnés de Beyrouth. Guerres et mutations de l'espace urbain (1860-2015)*, sous la direction de M. Jean-Yves Andrieux

Soutenance : le 20 juin 2016.

Mention : très honorable, félicitations du jury

- Diplôme d'Etudes Approfondies (DEA) d'Histoire de l'Art, Université Paris IV Sorbonne (1995).

Titre du mémoire : *La peinture italienne (XVIIe s) dans les collections libanaises*, sous la direction de MM. Antoine Schnapper et Véronique Gérard-Powell.

Soutenance : le 22 juin 1995.

Mention : très bien

- Maîtrise d'Histoire de l'Art, Université Paris IV Sorbonne (1993).

Titre du mémoire : *Horloges et montres à travers les arts de la Renaissance (1400-1600)*, sous la direction de MM. Véronique Gérard-Powell et Alain Mérot.

Mention : très bien

- Licence d'Archéologie et d'Histoire de l'Art (Art et Archéologie Islamiques, Arts de la Renaissance, Art Moderne et Contemporain) Université Paris IV Sorbonne (1992)

- Diplôme d'Etudes Universitaires Générales (DEUG) d'Archéologie et d'Histoire de l'Art, Université Paris IV Sorbonne (1991)

- Certificat de Gemmologie, Institut National de Gemmologie, Paris (1991)

Enseignement

Académie libanaise des beaux-arts (Alba), Université de Balamand, Beyrouth

- Directeur de l'École des Arts-Visuels (depuis 2018)
- Coordination pédagogique (2004-2012 et depuis 2016)
Programmation et coordination des cours d'histoire de l'art
- Suivi de mémoires de Master en arts visuels (depuis 2016)
- Histoire de l'Art (depuis 1995)
Cours d'introduction à l'histoire des arts.
Cours consacrés à des thèmes, médias et périodes
- Atelier de Recherche (1997-2004)
Structure transdisciplinaire formée avec Pierre Hage-Boutros et Rana Haddad
- Espace et Communication / Volume Espace Fonction (2004-2008)
Équipe d'enseignants en charge du divertissement visuel présenté en fin de 2^e année par les étudiants de l'École des Arts Décoratifs
- Introduction au Design (2005-2013 et 2018)
Cours théoriques et suivi de projets

Design Akademie Berlin SRH Hochschule für Kommunikation und Design, Berlin

- Suivi d'atelier « Socially Engaged Art » (2019)

École supérieure des affaires (ESA), Beyrouth

- Histoire de l'Art et les grands courants de pensées orientaux (2018)
Séminaire

Institut national des langues et civilisations orientales (Inalco), Paris

- « Monuments involontaires de la guerre du Liban », séminaire de master organisé par Taline ter Minassian et Jean-Yves Andrieux (2014)

Université Saint-Joseph (USJ), Beyrouth

- Histoire de l'Art (2001-2018)
Conférences à l'Université Pour Tous (2001-2004 et 2009-2018)
Cours théoriques à l'Institut de gestion des entreprises (2004-2009)
- Introduction au Design (2004-2010)
Cours théoriques et projets à l'Institut de gestion des entreprises

Publications

Ouvrages

- *Habitats abandonnés. Une histoire de Beyrouth* (2018)

Gregory Buchakjian. Valérie Cachard (ed.).

Editeur : Kaph Books, Beyrouth

- *Fouad Elkoury, Passing time* (2017)

Gregory Buchakjian, Fouad Elkoury et Manal Khader (ed.). Contributions de Gregory Buchakjian, Fouad Elkoury et Manal Khader.

Editeur : Kaph Books, Beyrouth

- *Traversées photographiques. Le journal du Docteur Cottard* (2017)

Gregory Buchakjian et Clémence Cottard (ed.). Contributions de Gregory Buchakjian, Clémence Cottard, May Davie, Michael Davie, Lea Paulikevich and Camille Tarazi.

Editeur : Fondation Arabe pour l'Image, Beyrouth

- *Michel Basbous* (2014)

Gregory Buchakjian (ed.). Contributions de Thérèse Aouad Basbous, Salah Stétié, Saleh Barakat, Arie Amaya Akkermans et Gregory Buchakjian.

Editeur : Alarm Editions, Beyrouth

- *Hanibal Srouji. Peindre le feu, l'eau, la terre et l'air* (2013)

Gregory Buchakjian et Sary Tadros

Editeurs : Galerie Janine Rubeiz et Les éditions de L'Orient Le Jour

- *War and Other (Impossible) Possibilities. Thoughts on Arab History and Contemporary Art* (2012)

Gregory Buchakjian

Editeur : Alarm Editions, Beyrouth

- *De lumière et de sang. L'Espagne et le Liban, histoires partagées* (2010)

Gregory Buchakjian

Editeur : Alarm Editions, Beyrouth

Livre d'artiste

- *Wadi Abou Jmil* (2015)

Lithographies de Saïd Baalbaki, texte de Gregory Buchakjian

Édition de 20 plus 4 épreuves d'artiste.

Imprimé par Steffen Tschesno, Berlin

Articles et actes de colloques

- « L'artiste dans le monde arabe: entre crises politiques et pétrodollars » (2019)
124-Soronne. Carnet de l'École Doctorale d'Histoire de l'Art et d'Archéologie,
(L'identité de l'artiste dans l'histoire européenne et internationale).
- « Exhumer les fantômes de sa propre œuvre » (2018)
124-Soronne. Carnet de l'École Doctorale d'Histoire de l'Art et d'Archéologie, (Art
et idéologie).
- « The lives and deaths of inhabitants in abandoned houses » (2017)
OAR: The Oxford Artistic and Practice Based Research Platform, 2 (Validity).
- « Starting a Collection » (2017)
Saradar Publications / Essays ; Saradar Collection.
- « Beirut by Night A Century of Nightlife Photography » (2015)
Middle East Journal of Culture and Communication, Volume 8, n. 2-3, numéro
spécial : Local Histories of Photography in the Middle East, Lucie Ryzova (ed.)
pages 256 – 281 .
- « Dernières nuits au Holiday Inn » (2015)
*Littérature, art et monde contemporain: récits, histoire, mémoire Actes du Colloque
du 16 et 17 Mai 2014*, Nayla Tamraz (ed.)
Éditeur : Presses de l'Université Saint-Joseph, Beyrouth

Contributions à des ouvrages

- « Painting in levitation, Painting for healing » (2018)
Seta Manoukian. Painting in Levitation, Aline Manoukian et al. (ed.)
Éditeurs : Kaph Books et Saradar Collection, Beyrouth
- « Du territoire intime au territoire géographique : une reconstruction »
et « Photographie de ruine, photographie en ruine » (2018)
Sur la photographie au Liban Récits et essais, Clémence Cottard-Hachem et Nour
Salamé (ed.)
Éditeur : Kaph Books, Beyrouth
- « Une maison avec vue », « Loisirs et divertissements, entre espace privé et
espace public » (avec Camille Tarazi) et « Désert, ruines et machines : voyages
dans un Orient millénaire imbibé de modernité » (avec Camille Tarazi) (2017)
Traversées photographiques. Le journal du Docteur Cottard, Gregory Buchakjian
et Clémence Cottard Hachem (ed.)
Éditeur : Fondation Arabe pour l'Image, Beyrouth
- « Rediscovering Abdelhamid Baalbaki » (2017)
Abdelhamid Baalbaki, Saleh Barakat et Oussama Baalbaki (ed.)
Éditeur : Saleh Barakat Gallery, Beyrouth

- « Rencontres avec l'art libanais : souvenirs, famille et autres récits » (2012)
L'Art au Liban. Artistes modernes et contemporains, volume 1 : 1880-1975, Nour Salamé et Marie Tomb (ed.)
Editeur : Wonderful Editions, Beyrouth

- *Pièces Choieses, collection Bank Audi* (2008)
Editeur : Bank Audi, Beyrouth

Contributions à des catalogues d'expositions

- « Beyrouth Empire » (2018)
Beyrouth Empire, Sunduq al-Aja'ib, œuvres de François Sargologo
Éditeur : Galerie Janine Rubeiz, Beyrouth

- « The most unknown known Lebanese painter » (2017)
Untold Stories, œuvres de Edgard Mazigi
Éditeur : Art on 56, Beyrouth

- « The Dust Keeper » (2017)
Wiped Off, œuvres de Dalia Baassiri
Éditeur : Galerie Janine Rubeiz, Beyrouth

- « The Human-Less War » (2016)
Ain't where to hide, œuvres de Tagreed Darghouth
Éditeur : CAP Contemporary Art Platform, Koweït

- « The Neighborhood is peaceful » (2016)
Confined Space, photographies de Laura Padgett
Éditeurs : Galerie Rautenstrauch et Anke Ehle-Barthel, Francfort

- « Une Venus et un tas de chiffons » (2014)
Michelangelo Pistoletto in Beirut, Naila Kettaneh Kunigk (ed.)
Éditeurs : Beirut Exhibition Center, Galerie Tanit, Galleria Continua et Citadellarte-Fondazione Pistoletto

- « Pellicula » (2013)
Pellicula
Éditeur : Galerie Janine Rubeiz, Beyrouth

- « Un âge d'or » (2012)
Art is the Answer! Artistes et designers libanais contemporains, Diane Hennebert (ed.)
Editeur : Fondation Boghossian, Bruxelles

- « Territory, Space and Body : Historical Matters in Lebanese Contemporary Art » (2010)
Convergence, New Art from Lebanon, Jack Rasmussen et Amal Traboulsi (ed.)
Éditeurs : APEAL, Beyrouth et The Katzen Art Center, Washington

- « Esteban Lisa, un peintre malgré lui » (2010)
Esteban Lisa au pays des Cèdres. Tradition et Abstraction, Luis Prados et Jorge Virgili (ed.)

Editeurs : Fundación Esteban Lisa, Buenos Aires et Fundación Antonio Pérez,
Disputación de Cuenca

Autres publications et articles

- « The Beirut Art World » (2012)
Beirut. A Guide to the City, Carole Corm
Editeur : Darya Press, Beyrouth
- « Godard vu par... » (2007)
L'agenda culturel, n. 298
- « Descendre de notre tour d'ivoire » (1998)
Beaux-Arts Magazine, janvier 1998
- *Les maîtres du temps* (1997)
Editeur : L'agenda culturel
- *Le musée à l'école : Cézanne* (1995)
Editeur : L'agenda culturel

Écrits littéraires

- « Les petit lits blancs » (2017).
Le Courage, 3 (Age d'or / Age de fer)
Editeur : Grasset & Fasquelle, Paris
- *Halte* (2006)
Editeur : Labor et Fidès, Genève

Conférences et colloques

Organisation

- 2^e Ciné-rencontres de l'Alba : Filmer en temps de guerre 1975-1990 (2019). Membre du comité organisateur aux côtés de Ghassan Koteit, Danielle Davie, Myriam Hage et May el-Koussa. Académie libanaise des beaux-arts, Beyrouth

Communications

- « Collecting, Documenting, and Sharing Lebanese Art » (2019), colloque *BeMACC symposium*, Rice University Humanities Research Center, Houston
- « Seta Manoukian, Painting in Levitation » (2019), table ronde, Musée Sursock, Beyrouth
- « Abandoned Dwellings, A History of Beirut » (2018), communication avec Valérie Cachard, modérée par Lamia Joreige, Musée Sursock, Beyrouth
- « Territoires irreprésentables » (2018), table ronde, Académie libanaise des beaux-arts, Beyrouth
- « 2007: The Pavilion of Lebanon » (2017), colloque *Venice Biennale and the Arab World*, Ca' Foscari, Venise
- « Capturing Beirut's Nightlife » (2017), conférence, Lebanese American University, Beyrouth
- « Habitats précaires à Beyrouth durant la guerre de 1975-1990. Appropriations, transformations, usages » (2016), *Design, cultures et société*, conférence des ARD 11 — Beyrouth 2016 - Les Ateliers de la Recherche en Design, Académie libanaise des beaux-arts, Beyrouth
- « Exhumer les fantômes de sa propre œuvre, 2018 », (2016), journée doctorale *Art et idéologie*, Centre André Chastel / Institut National d'Histoire de l'Art, Paris
- « Le Liban en guerre(s) dans les pratiques artistiques contemporaines » (2015), colloque *1975-2015 Nouveaux regards sur le Liban en guerre*, Institut français du Proche-Orient, Beyrouth
- « Dernières nuits au Holiday Inn » (2015), colloque *Littérature, art et monde contemporain : récits, histoire, mémoire*, Université Saint-Joseph, Beyrouth
- « Modernity out of the center » (2014), conférence, Temporary Art Platform, Meziara (Liban)

- « Art Practices Beyond the Contextual Narrative in the Middle East: Forms, Poetic Images and Other Aesthetics » (2014), table ronde, Art Basel, Bâle
- « Aref Rayess et la scène artistique des années 60-70 » (2014), table ronde, Artistic Research Practices, Académie libanaise des beaux-arts, Beyrouth
- « L'artiste dans le monde arabe, entre crises politiques et pétrodollars » (2014), journée doctorale *L'identité de l'artiste de l'histoire de l'art européenne et internationale*, Centre André Chastel / Institut National d'Histoire de l'Art, Paris
- « Ethics and photography » (2013), *Colloquium on Ethics*, American University of Beirut - Olayan School of Business, Beyrouth
- « L'art contemporain libanais et son marché » (2011), table ronde, Beirut Art Fair, Beyrouth

Modérations

- « Architecte, un métier entier » (2018) avec Rudy Ricciotti et Bernard Khoury, Résidence des Pints, Beyrouth
- Panel « The afterlife of the salon in Lebanon » (2017), colloque *Contextualizing the Art Salon in the Arab World*, Orient Institut et Musée Surssock, Beyrouth
- « Zad Moultaqa in conversation with Gregory Buchakjian » (2018), Musée Surssock, Beyrouth
- « ARP Talk, Saïd Baalbaki » (2017), conversation avec Saïd Baalbaki, Artistic Research Practices, Académie libanaise des beaux-arts, Beyrouth et Musée Surssock, Beyrouth
- Panel « Paola Yacoub, Michel Lasserre et Antoine Moreau » (2016), conférence *L'action d'art*, Artistic Research Practices, Académie libanaise des beaux-arts, Beyrouth et Musée Surssock, Beyrouth
- « The Disquiet and The Digger » (2016), conversation avec Ali Cherri, Musée Surssock, Beyrouth

Grand entretien radiophonique

- « Gregory Buchakjian in Beirut: A Course of Catastrophe » (2012, 45 minutes) avec Christopher Lydon

Pratique artistique

Projets personnels

- Where do filmmakers go ? (2019)

Exposition :

Académie libanaise des beaux-arts, Beyrouth, 9 - 12 avril 2019

- Abandoned Dwellings. Display of Systems (2009-2018)

Exposition :

Musée Surssock, Beyrouth, 8 novembre 2018 – 11 février 2019, Karina el-Helou, curatrice

- Fragments from the History of Civil Aviation in Lebanon (2018)

Publication :

Cycles of Collapsing Progress. Works on Paper, Tripoli, 2018, Karina el-Helou, curatrice

- Fragments from the Ridgeline (2018)

Exposition :

Biennale d'architecture de Venise 2018, Pavillon du Liban, Hala Younes, curatrice

- Sniper Pinhole (2017)

Exposition :

Mediterranean Routes, Zisa Zona Arti Contemporanea, Palerme

- Leningrad (2013)

Exposition :

Janine Rubeiz, Beyrouth, 2013

- Under(the)line (2009)

Exposition : Usine Araman, 2009, Bourj Hammoud (Liban), Ghada Waked, curatrice

- Nighthawks (2008)

Expositions :

Comme des Garçons Guérilla Store, Beyrouth, 2008

Noorderlicht Photofestival, Groningen, 2011, Wim Melis, curateur

- Le franc tireur, l'architecte, le consul et l'Arménien (2008)

Performance-conférence :

Université Saint-Joseph, Beyrouth, 2008

- Quoi, des chaussures ? (2006)

Court métrage d'animation

- This is a Slide of My House (1987)

Performance-conférence :

Legacy International Youth Program, Bedford, VA, 1987

Encadrement pédagogique

- Hommage à Béjart (2008)
22^e divertissement visuel de l'École des Arts Décoratifs, Baalbek, temple de Bacchus
- Arrêts de scènes / pending piece (2007 / 2008)
Livre-objet
- Baalbeck, 50 ans de lumière (2006)
20^e divertissement visuel de l'École des Arts Décoratifs célébrant le cinquantenaire du Festival International de Baalbeck, Baalbek, temple de Bacchus
- L'or du Rhin (2005)
Spectacle de marionnettes à fils d'après l'œuvre de Wagner, Baalbek, temple de Bacchus
- Les Troyens (2004)
Spectacle de grands masques d'après l'œuvre de Berlioz, Baalbek, temple de Bacchus
- Youssef Aftimus (1999 / 2005)
Fonds d'archive et publication d'un article : « Youssef Aftimus (1866-1952), un pionnier de l'architecture libanaise », Al Mouhandess - revue de l'ordre des ingénieurs et architectes de Beyrouth, n°11, été 2000.
- Points d'eau (2003)
Intervention de l'Atelier de Recherche ALBA au projet SEIL - Salima entre Invention et Liberté - initié par Patrimoine sans Frontières (PSF) avec l'Institut Français d'Architecture (IFA), Salima (Liban)
- Pas de Place (2002)
Contribution de l'Atelier de Recherche ALBA au projet Chez Moi Chez Toi initié par le Collectif 12, Mantes La Jolie.
- Dialogue des Cultures dans un Jardin de Sourds (2001)
Installation de l'Atelier de Recherche ALBA dans le cadre du 9^e Sommet de la Francophonie, Institut Français, Beyrouth
- Lieux - 1 Acte / 2 Pièces (2001)
Installation de l'Atelier de Recherche ALBA dans le cadre du Festival Fraykeh, magnanerie de Fraykeh (Liban)
- 1 Acte / 2 Pièces (2001)
Installation de l'Atelier de Recherche ALBA dans le cadre du Festival Shams, Théâtre de Beyrouth, Beyrouth
- Machines Célibataires (2000)
Installation de l'Atelier de Recherche ALBA, Salon SIMAA 2000-Art Deco, Beirut Hall, Beyrouth
- Extraits (1999)
Installation de l'Atelier de Recherche ALBA dans le cadre des Journées de l'Architecture, Imprimerie Catholique, Beyrouth
- Mois de la photo au Liban (1998)

Diaporama dans le cadre du Mois de la Photo au Liban.

- Hommage au Grand Théâtre de Beyrouth (1997)

Spectacle, collaboration de l'Atelier de Recherche avec la compagnie de Théâtre Ecarlate, Grand Théâtre, Beyrouth

- L'Alba marque l'espace du CCF (1997)

Installations, performances, animations, Institut Français, Beyrouth

Expertise et conseil

- Saradar Collection (depuis 2012)
Membre du comité consultatif de la collection Saradar

- Musée de la vigne et du vin (2010-2012)
Participation au développement d'un projet de musée de la vigne et du vin au Liban

Participation à des jurys

- Arab Documentary Photography Program (ADPP), The Magnum Foundation, The Arab Fund for Arts and Culture (Afac) et The Prince Claus Fund, 2019

- Beirut Art Residency, 2017

- Exposure, Beirut Art Center, 2013

- Prix de la Fondation Boghossian, Villa Empain, Bruxelles, 2012

- Public Space in Beirut, American University of Beirut, 2012

- Salon d'Automne, Musée Sursock, Beyrouth, 2009

Production et promotion d'événements culturels

- Festival Fraykeh (2001)
Danse contemporaine, théâtre, installations, musiques ; Gilles Debs (direction) ; Magnanerie de Fraykeh (Liban)

- Traits de Femmes (1997)
Jeune Ballet de Beyrouth ; Leila Khatib (direction et chorégraphie) ; Centre Culturel Russe, Beyrouth

Conseil pour des publications et expositions

- Michel Basbous: A Modernist Project for Lebanon (2014)
Participation de la Galerie Agial à la foire Art Dubai Modern, Dubaï

- Huguette Caland: Bringing Life into Shapes (2014)
Participation de la Galerie Janine Rubeiz à la foire Art Dubai Modern, Dubaï

- You Always Want What the Other Has (2013)
Ouvrage monographique de Pascal Hachem
Éditeur : Federica Schiavo Gallery, Rome