

# ARCHIVES, EMPREINTES, MÉMOIRES



© Gregory Buchakjian

Journées d'études

14 et 15 décembre 2023

USJ - Campus des Sciences Humaines, Théâtre Béryte

Organisées par:

VALÉRIE VIGNAUX, professeure, LASLAR UR4256 de l'Université de Caen Normandie  
GHADA SAYEGH, professeure associée, Laboratoire Littératures et Arts (LLA), Institut d'études scéniques, audiovisuelles et cinématographiques de l'Université Saint-Joseph de Beyrouth

Programme Pierre-Hubert Curien Cèdre – 2023-2024

La création artistique au Liban entretient des relations intenses avec l'écriture de l'histoire. Depuis les années 1990, dans un contexte où temps de guerre et d'après-guerre sont imbriqués, rendre compte de l'histoire récente du pays revient à considérer le temps du désastre comme passé, présent et à venir, conditionnant production de savoir et création artistique. Cinéastes, photographes, metteurs en scènes, architectes ou romanciers proposent de nouvelles écritures et formes visuelles de l'histoire et de la mémoire, à même de penser et d'historiciser les traces laissées par les désastres. D'autre part, en l'absence d'un savoir historique partagé et de lieux institutionnels attachés à préserver les images du passé, des initiatives privées ont progressivement vu le jour, associations destinées autant à conserver les archives qu'à les valoriser. Pour interroger les relations entre histoire, mémoire et représentations, ces journées d'études réuniront des chercheuses et chercheurs qui se pencheront sur les lieux d'archives, comme sur les œuvres qui réemploient des archives, sur les empreintes comme espaces et paysages de ruines, et sur les artistes eux-mêmes en tant que producteurs d'œuvres destinées à faire mémoire et à devenir archives.

*Habitats abandonnés. Tableaux. BF671-Remeil \_ 09'11'2014*  
© Gregory Buchakjian



**10h00** Accueil

**10h30** Introduction Ghada Sayegh et Valérie Vignaux

**11h00** *Lire et écouter la ville à travers l'abandon*

Conférence inaugurale de **Gregory Buchakjian**

Artiste transdisciplinaire et historien d'art, professeur associé et directeur de l'École des Arts Visuels à l'Académie libanaise des Beaux-Arts – Alba

Modération Ghada Sayegh

**11h45** *Archives et mémoires ciné-clubistes (Beyrouth, 1973-1982)*

**Anaïs Farine**

Programmatrice de films et enseignante-chercheuse, Laboratoire Littératures et Arts (LLA), IESAV, USJ

**12h15** *Archives du théâtre au Liban : enjeux de la numérisation et de l'historiographie au cœur du projet L-MASRAH*

**Marianne Noujaim**

Professeure associée en études théâtrales, Laboratoire Littératures et Arts (LLA), coordination des études supérieures, IESAV, USJ

**12h45 – 14h30** Pause

Modération Valérie Vignaux

**14h30** *Le fonds photographique de Sélim Tabrizi (Haroutioun Shenloukian) 1890-1974*

**Hratch Tokatlian**

Doctorant et chargé d'enseignement à l'IESAV, USJ – Laboratoire Littératures et Arts (LLA), associé à l'Institut français du Proche-Orient, boursier du programme Houda Ayoub de l'ENS-Paris

**15h00** *Cinéma Tripoli*

**Hady Zaccak**

Cinéaste et enseignant-chercheur, IESAV, USJ

**15h30** Discussion

**10h00** Accueil

Modération Ghada Sayegh

**10h30** *Cinéma en amateur, des archives privées devenues publiques*

**Valérie Vignaux**

Professeure en études cinématographiques, LASLAR, Université de Caen Normandie

**11h00** « *Le devenir-archive* » dans quelques films et séries

**Philippe Ortoli**

Professeur des universités en études cinématographiques, LASLAR, Université de Caen Normandie

**11h30 – 12h00** Pause-café

Modération Valérie Vignaux

**12h00** *La guerre libanaise au cinéma : traces, temporalités et territoires*

**Noha Maroun**

Docteure Ès Lettres, enseignante-chercheuse, Laboratoire Littératures et Arts (LLA), FLSH, USJ

**12h30** *L'éloquence des débris, un montage narratif à deux voix*

**Pascale Féghali**

Anthropologue, cinéaste et enseignante-chercheuse, Laboratoire Littératures et Arts (LLA), IESAV, USJ, et **Nadine Panayot**, archéologue et directrice du Musée archéologique de l'AUB

**13h00** *Dans les collections de Nadi Lekol Nas\*: Documenter, restaurer et programmer*

**Liana Kassir**

Cinéaste et archiviste à Nadi Lekol Nas, en conversation avec Anaïs Farine

**13h30 – 15h30** Pause

Visite d'UMAM Documentation & Research, Badaro (sur inscription, places limitées)

**16h00 – 18h00** *Présentation des activités et des collections d'UMAM D&R*

**Nathalie Rosa Bucher**, Archiviste et chercheuse, UMAM D&R

**Ayman Nahle**, Artiste visuel, cinéaste et archiviste, UMAM D&R D&R

\*Une projection du film “تابع المسيرة” (On poursuit la marche, 56’) de Maroun Baghdadi sera présentée par Hady Zaccak au théâtre Béryte mercredi 13 décembre à 19h00, dans le cadre de la rétrospective consacrée au cinéaste commémorant les 30 ans de sa disparition et les 25 ans de la création de Nadi Lekol Nas.